

The
Hindustani Drawing Books

हिन्दुस्तानी ड्राइङ्ग बुक्स

ہندوستانی ڈرائنگ بکس

NAME .... नाम ....

SCHOOL .... स्कूल ....

No. 2

Published by
P. C. DWADASH SHRENI & Co., Ltd.,
ALIGARH, U. P.

PRICE 6 ANNAS

Reprinted M.by Ram Narayan at the Hira Lal Printing Works, Aligarh.

PREFACE.

There are various Indian series which deal with Freehand Drawing, but they either generally lack a graded arrangement of forms and figures, or include such figures as are at once small in size and proportion.

The author, having experience, extending over several years, in teaching various phases of drawing, felt the necessity of placing before the publie a series containing a lucid and graded arrangement of forms of objects, natural and artificial and common to every eye.

These series, therefore, would serve the purpose of a useful and intelligent guide to a proper understanding of the subject-matter of Drawing to the teachers as well as to the taught.

Useful hints and instructions are given in each series for the method of work treated therein.

B. L. SHARMA.

MAHARAJA'S HIGH SCHOOL, JAIPUR.]

Printed by M. Ram Narayan at the "Hira Lal Printing Works", Aligarh.

HINTS AND INSTRUCTIONS.

Position of the body.

In starting the work of every class great attention should be paid by the teacher to see how the pupils set about their work. They must be made to sit straight with their shoulders parallel to the desk. The right-hand should be supported by the wrist and little finger and the pencil should be held such as a pen in writing but rather more upright and freely but firmly between the thumb and the first and second fingers.

Pencil, rubber, etc.

For work on paper a lead pencil of good quality is necessary. For the elementary studies, HB or F are mostly used; good pencils are more economical than cheap ones, and the work produced by them is of better quality. The pencil should be cut with a long fine point. Good rubber is essential and that for general use should be fairly soft and clean. It should not be kept in the hand, as a certain amount of moisture through perspiration will go to spoil the work.

Mechanical instruments.

The use of mechanical instruments should be avoided. Each example in this book should be copied without their assistance. The work of measurements should be done by the eye alone. It is a waste of time to do by mechanical means what is intended as an exercise to train the eye and the hand.

Method of work.

While drawing freehand and symmetrical subjects, always keep it a point to begin at the top and draw the upper portion of the left side first. This will be clear when actually drawing; for, if you begin at the right-hand side or the bottom of the drawing, your hand will cover up the work as you proceed, smear it, and thus the freshness of the drawing will be destroyed.

All sketch work should be done lightly and carefully. Use as few lines as possible and never draw a lot of random lines without thought and meaning.

Use of rubber.

When the sketch is complete, always clear the drawing with a light touch of India rubber, removing lines used in construction and then "line in" clearly with a firm line.

General outline and form.

In case of such advanced subjects as Animals, Birds, etc., etc., the students should first indicate the general outline of the subject to be copied. This may easily be done by marking off with light strokes the proportions upon the paper. Then he should proceed to draw the general form without paying attention to details which should follow, when the size and the relative portions of the parts have been settled.

Comparison. When this has been done the student should compare his work with the copy and correct his inaccuracies; then mark in the principal details, clean the paper, and then proceed to finish the figure.

Good results. Great importance should be attached to this part of the work, as much of the beauty depends upon it. The student should always, while working, keep under his hand a loose sheet of paper so as to avoid smearing the surface of the paper used for work.

DESIGN.

Importance. Design is intended to be an introductory education in taste, in decoration. It should take the same place with regard to a course of Drawing that composition takes in a course of English.

Teaching. The teaching of this subject is not a simple task as some people seem to think. It should begin when the pupil enters an Art School, where there are suitable conditions to learn this subject, or when he commences some particular art or craft.

The Boards of High School and Intermediate Examinations in our country lay a great stress upon the necessity of teaching this subject and have included it in their courses of study for the High School and Intermediate Examinations.

Specimens of simple designs have been given in my Drawing Series (Book No. 5 and 6) which will prove highly useful to students of Secondary Schools.

MEMORY DRAWING

Merits. The subject of Memory Drawing is meant to impress upon the pupils' mind the knowledge of form obtained by careful drawing from objects and natural forms. It is one of the means of training boys to observe quickly and intelligently, and store in their minds, pictures of what they have seen. It is, *ipso facto,* a kind of drill and should occasionally be practised in the middle and high classes.

Method of teaching. The subject may be taught thus :—Such objects or natural forms as are common in every Indian village may be exhibited for a few minutes and then taken away; the pupils should, then, be asked to draw it without help or comment by the teacher, within the specified time. After that the object should again be shown for a few seconds so that they may compare it with their drawing. At the close of the lesson the object may be shown, and special attention drawn to common errors.

WATER COLOUR.

Educational value.

The study and use of water colour is undoubtedly of great educational value. The love of colour is one of the greatest universal gifts of Nature. On water colour in schools, Mr. Joseph Vanghan, the late Director of Art and Manual Instruction to G. E. A. thus wrote, "*The brush is not, in my experience, more difficult to handle than the crayon or pastel, and its employment develops very delicate and deft manipulation. It should thus be placed in the hands of the children as early as possible.*"

Paper and brush.

To ensure success in this work it is absolutely necessary to have good reliable materials—paper and brush. The paper should be stout and of a slight rough surface. Very thin and glazed papers are quite useless. Good and durable brushes are essential. Brushes, made of good squirrel hair, are found to be most dependable and durable.

Colours.

It is no less important to have some knowledge of paints themselves and the colours which result from mixing them. There are three Preliminary colours—red, blue, and yellow, and the Secondary colours are green, purple (or violet), and orange. These compound or secondary colours vary in hue according to proportions of the simple colours they contain. The chart of colour-mixing will be found in my Drawing Series (Book No. 4 and 5).

Preparation of tints.

Before actual painting, it is essential to prepare the tints upon a white palette; to do this, all that is required will be a brush and a glass of clear water. Before preparing them, the colours must be carefully compared with those of the picture to be copied.

Smooth and even colour.

To lay on a smooth even wash of colour, the paper should first be damped with clear water applied with the brush. Put on plenty of water and blot it off with a clean pad of white blotting paper, so that the paper is damp and not wet.

Method of work.

Begin at the top of the picture and colour downwards and do not let the colours settle in little patches; hard edges may be removed by clear water and blotting paper. Keep your brushes clean when not in use, as they do not last long if laid aside carelessly without being washed.

PASTEL DRAWING.

Paper.

For pastel drawing smooth paper is quite useless. The paper used for this kind of work should bear a distinct grain, but not too coarse. It should have a decided bite. Experience shows that

Reeves' Greyhound Pastel papers are the most suitable and cheaper in price. So far as possible, papers of blue, green, and red colours should be avoided.

How to handle pastels.

As a rule, pastel should be held between the thumb and the first two fingers and worked to a sort of chisel edge capable of making a fine line, or a very broad one. When a large surface is to be covered, pupils should use the side of the pastel, or rub small broken pieces over the paper.

Use of charcoal.

For preliminary or experimental outlines, it is convenient and advantageous as well to use charcoal, for it can easily be dusted off the paper, leaving no marks upon the paper. The use of lead pencil and India rubber should be avoided.

How to apply pastels.

To preserve brightness and purity of colour, direct application of pastel is necessary. The habit of rubbing with the stump or finger should be given up. In case of advanced pupils, they may occasionally, not often, be allowed to use the finger to blend or soften the colours.

Several colours.

When it is desired to use several colours the lighter should be first applied, and the darker superimposed, the fore-finger or the little finger being lightly used to mingle the two so as to give the colour required. Care must be taken not to rub too much, as the surface tends to become greasy, rendering further work impossible.

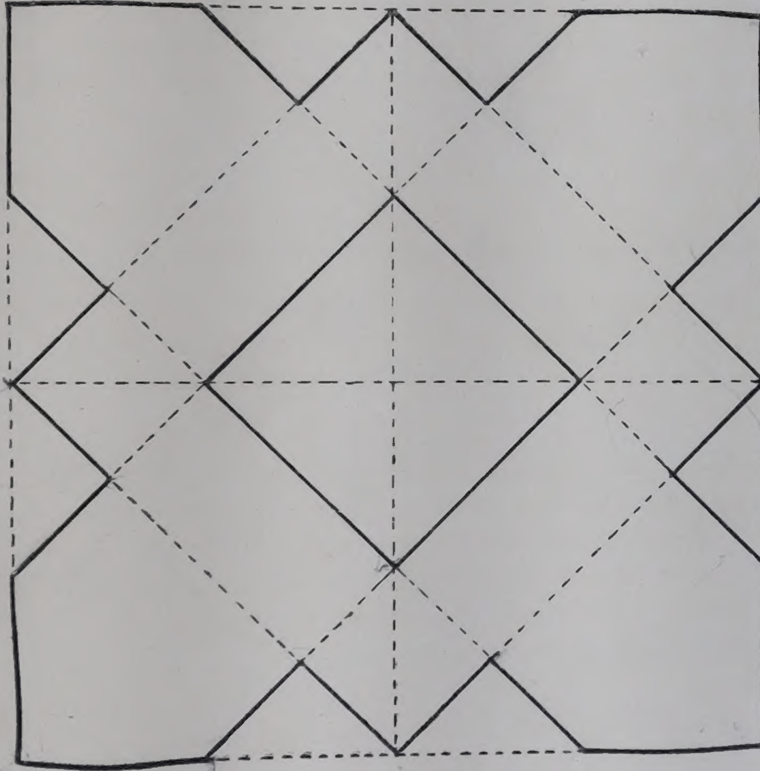
Protection of drawings.

It is often seen that the copies of pupils do not bear tissue papers to cover the drawings. This leads to the rubbing of the papers which become smeared and thus the freshness and brilliancy of the drawings are destroyed. With a view to protect finished drawings, it is advisable that pupils should have tissue papers between them, and in exceptional circumstances, for further protection, a fixative may be used, but in this case the colour is likely to lose some of its brilliancy and freshness.

B. L. SHARMA.

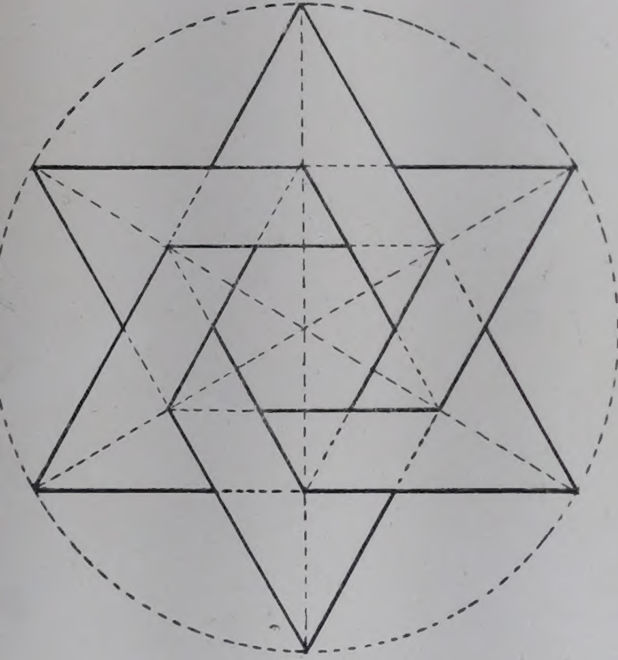
پہلے نقطہ دار چوکور کوٹھا بناؤ۔ پھر بیچ کی لائین کھینچ کر نقطہ دار لائنوں کی مدد سے
شکل پوری کرو۔

पहले नुक़्तेदार चौकोर कोठा बनाओ फिर बीच की लाइनें
खींचकर नुक़्तेदार लाइनों की मदद से शक्ल पूरी करो।



पहले एक गोल दायरा बनाओ फिर छः हिस्सों में बाँटो, और नुक़्तेदार लाइनों की मदद से शक्ल पूरी करो।

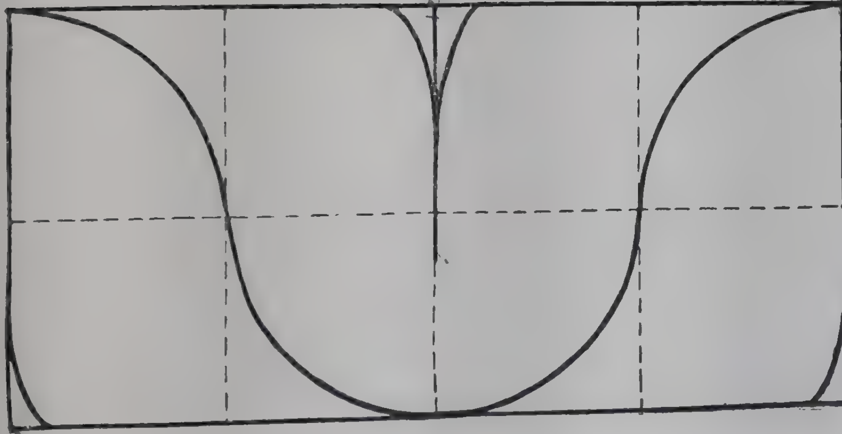
پہلے ایک گول دائرہ بناؤ پھر چھ حصّوں میں بانٹو اور نقطہ دار لائنوں کی مدد سے شکل پوری کرو۔



II

एक लम्बा चौकोर कोठा खींचो, फिर चार व दो बराबर हिस्सों में बाँटकर नुक़तेदार लाइनों की मदद से शक्ल को पूरी करो परन्तु गोलाई हाथ से बनाओ।

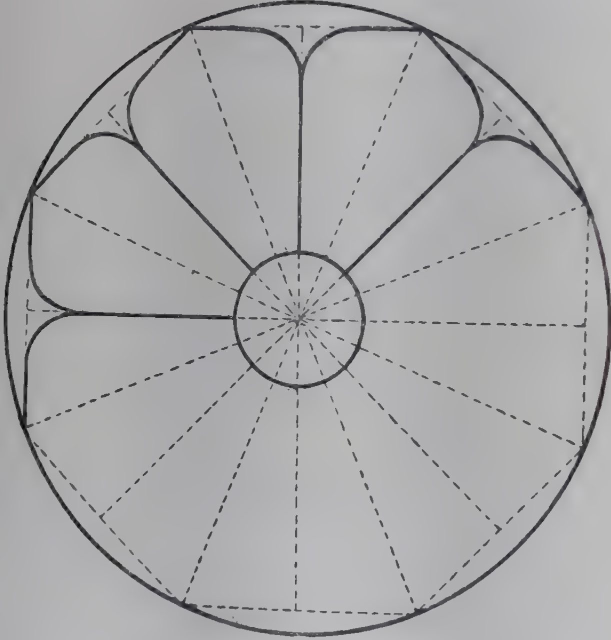
ایک لمبا چوکور کوٹھا کھینچو۔ پھر چار و دو برابر حصّوں میں بانٹ کر نقطہ دار لائنوں کی مدد سے شکل پوری کرو مگر گولائی ہاتھ سے بناؤ۔



II

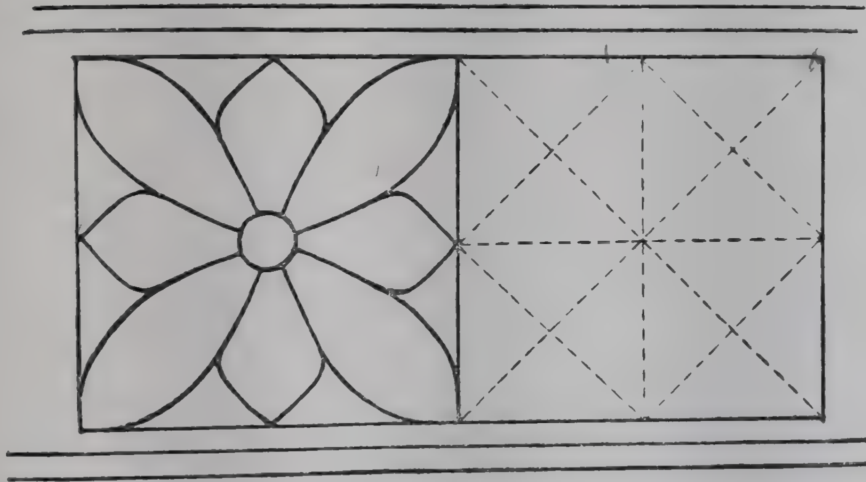
एक गोला बनाकर सोलह हिस्सों में बाँटकर नुक़तेदार लाइनों की मदद से फूल की गोलाई हाथ से बनाकर शक्ल पूरी करो।

ایک گولا بنا کر سولہ حصوں میں بانٹ کر نقطہ دار لائنوں کی مدد سے پھول کی گولائی ہاتھ سے بنا کر شکل پوری کرو۔



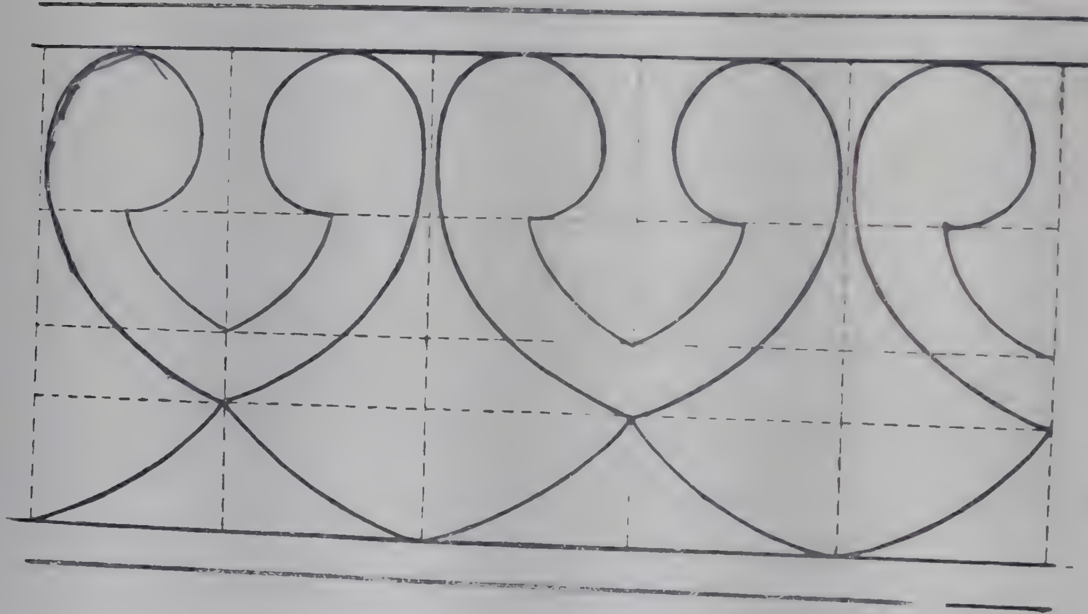
एक चौकोर कोठा बनाकर नुक़्तेदार लाइनों की मदद से फ़ूल की शक्ल बनाओ, गोलाई हाथ से बनाओ।

ایک چوکور کوٹھا بناکر نقطہ دار لائنوں کی مدد سے پھول کی شکل بناؤ گولائی ہاتھ سے بناؤ



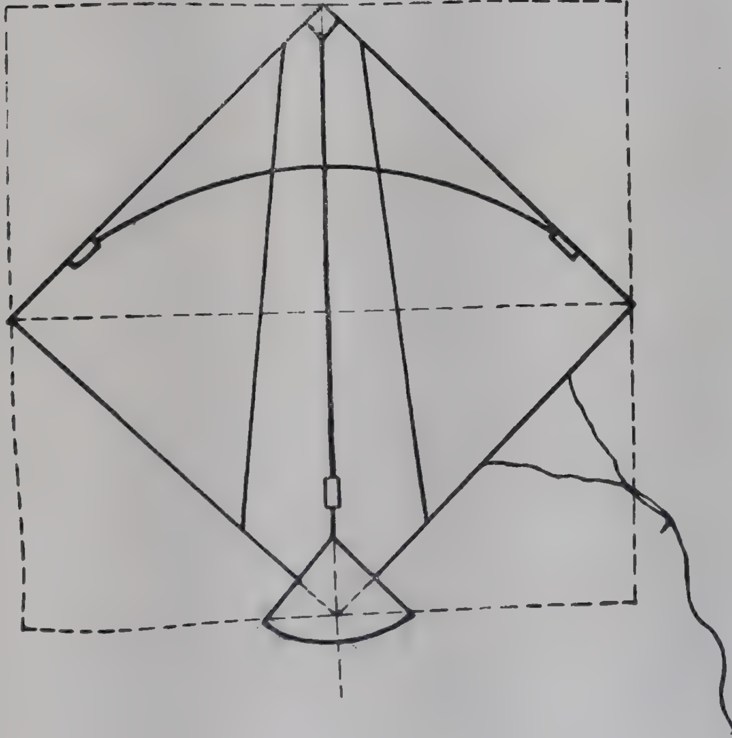
नुक़्तेदार लकीरों की मदद से किनारों की शक्ल बनाओ व हाथ से गोलाई देकर शक्ल नमूने माफ़िक़ पूरी करो।

نقطہ دار لکیروں کی مدد سے کناروں شکل بناؤ و ہاتھ سے گولائی دے کر شکل نمونہ کے موافق پوری کرو۔



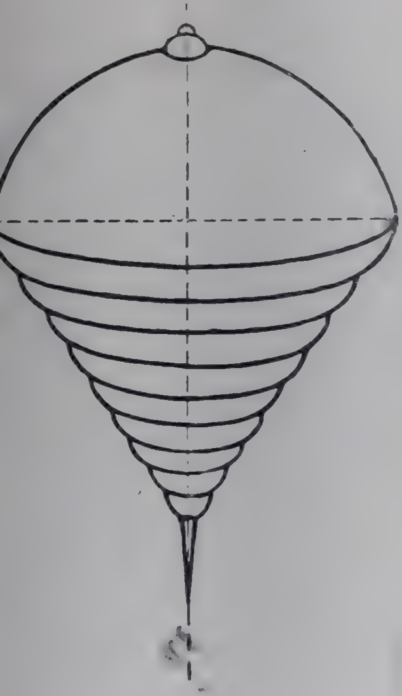
चौकोर कोठा बनाकर बीच की नुक़तेदार
लाइनों की मदद से पतंग की शक्ल बनाओ।

چوکور کوٹھا بنا کر بیچ کی نقطہ دار لائنوں کی مدد سے پتنگ کی شکل بناؤ۔



लट्टू की शक्ल नुक़्तेदार लाइनें खींचकर नमूने के
माफ़िक़ गोलाई हाथ से देकर शक्ल पूरी करो।

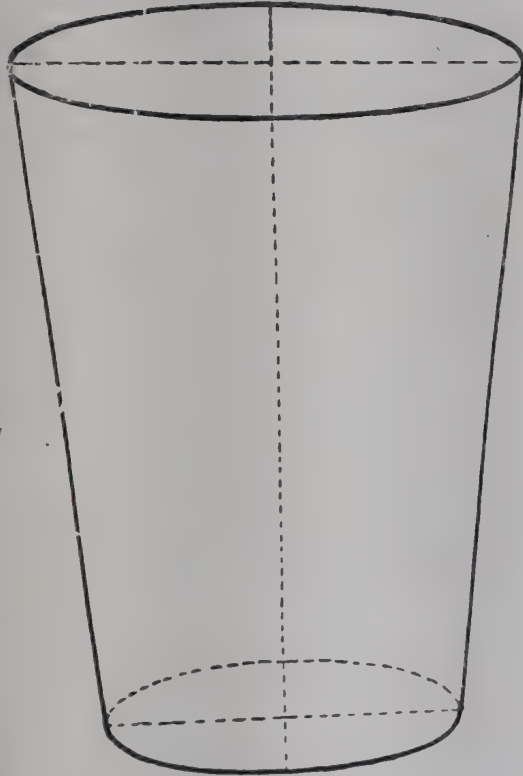
لٹو کی شکل نقطہ دار لائنیں کھینچ کر نمونہ کے موافق گولائی ہاتھ سے دے کر شکل پوری کرو



II

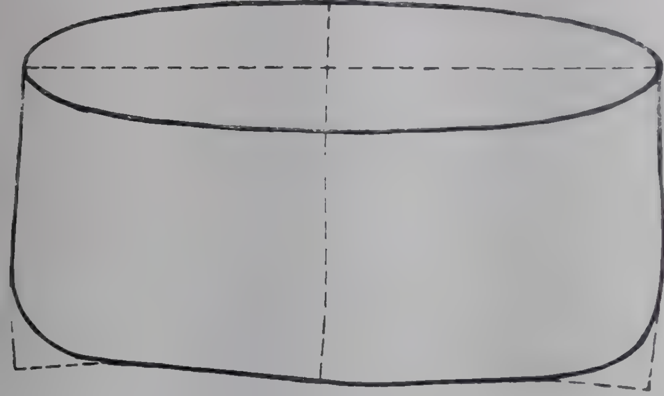
गिलास की शक्ल नुक़्तेदार लाइनें खींचकर नमूने के माफ़िक़ गोलाई बनाकर शक्ल पूरी करो।

گلاس کی شکل نقطہ دار لائینیں کھینچ کر نمونہ کے موافق گولائی بناکر شکل پوری کرو۔



कटोरी व चम्मच नुक़तेदार लाइनों की मदद से बनाओ

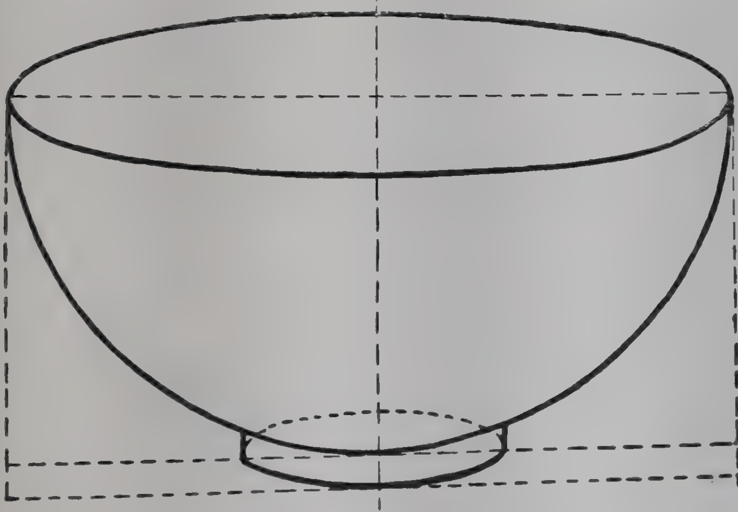
کٹوری و چمچہ نقطہ دار لائنوں کی مدد سے بناؤ۔





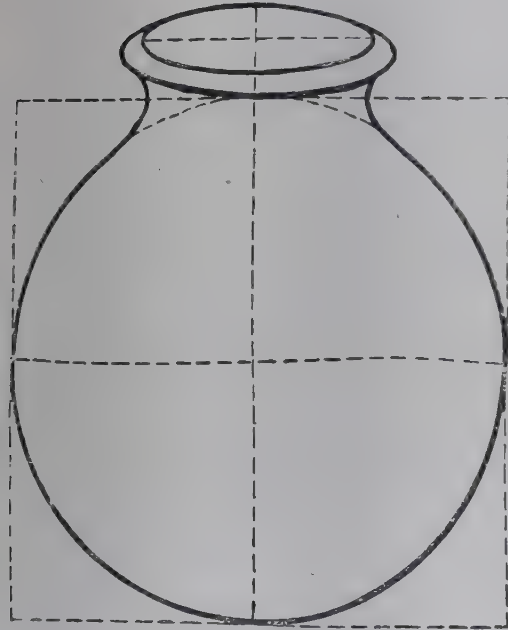
प्याले की शक्ल हाथ से गोलाई देकर नुक़्तेदार लाइनों की मदद से पूरी करो।

پیالے کی شکل ہاتھ سے گولائی دے کر نقطہ دار لائنوں کی مدد سے پوری کرو۔



नुक़्तेदार लाइनों की मदद से हाथ से गोला
बनाकर नमूने के माफ़िक़ शक्ल पूरी करो।

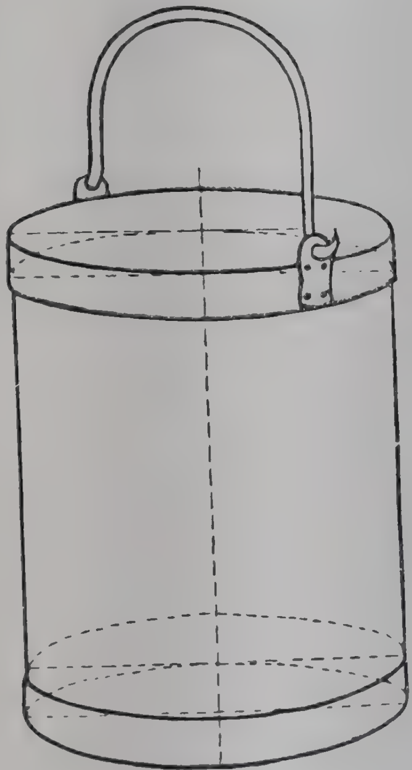
نقطہ دار لائنوں کی مدد سے ہاتھ سے گولا بنا کر نمونہ کے موافق شکل پوری کرو۔





पानी के डोल की शक्ल नुक़तेदार लाइनों की मदद से बड़ी बनाओ।

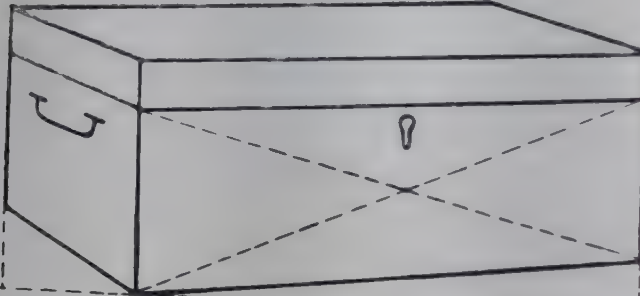
پانی کے ڈول کی شکل نقطہ دار لائنوں کی مدد سے بڑا بناؤ۔



II

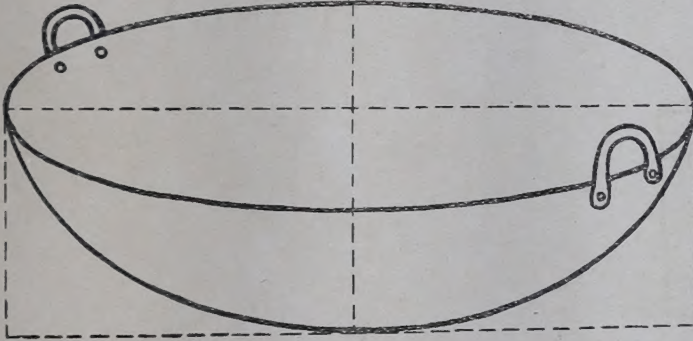
बाक्स की शक्ल नुक़्तेदार लाइनों की मदद से पूरी करो ।

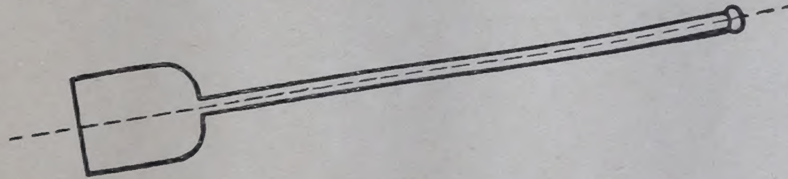
بکس کی شکل نقطہ دار لائنوں کی مدد سے پوری کرو۔



कढ़ाई व कौंचा नुक़्तेदार लाइनों की मदद से गोलाई देकर पूरी करो।

کڑاہی و کونچہ نقطہ دار لائنوں کی مدد سے گولائی دے کر پوری کرو۔

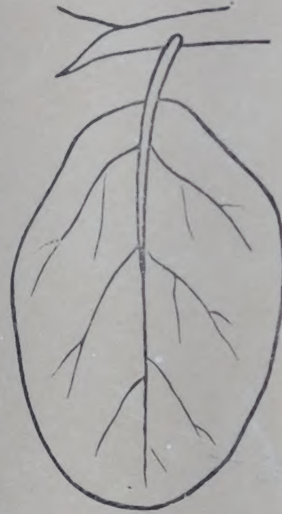




पीपल, बड़ व नीम के पत्तों की शक्लें हाथ से बनाने की कोशिश करो।

پیپل و بڑ اور نیم کے پتّوں کی شکلیں ہاتھ سے بنانے کی کوشش کرو۔







अध्यापकों के लिए आवश्यक सङ्केत ।

——:o:——

इस 'ड्राइङ्ग कापी' में जितनी शक्लें दी गई हैं वे सब इस ढङ्ग पर रक्खी गई हैं कि पहले सरल, फिर क्रम-क्रम से कठिन होती गई हैं। इसके अतिरिक्त और भी शक्लें हैं जो अभ्यास करने के लिए आवश्यक हैं; क्योंकि केवल इन शक्लों के बना लेने ही से ड्राइङ्ग का यथार्थ ज्ञान नहीं हो सकता; इसलिए अध्यापकों को उचित है कि इस पुस्तक में दिये हुए चित्रों को परिवर्तन कर; छोटे तथा बड़े चित्र भी विद्यार्थियों से बनवाया करें। कुछ अभ्यास होजाने पर प्रतिदिन की देखी हुई वस्तुओं को खिंचवाना अधिक लाभदायक होगा। प्रथम नवीन सीखने वालों को खड़ी, आड़ी एवं तिरछी लाइनों के खींचने में कठिनता प्रतीत होती है; इसलिए उनसे पहले-पहल पटरी यानी स्केल के द्वारा (जो बाज़ार में मिलते हैं) चित्र खिंचवाये जायें। ऐसा करने से थोड़े ही समय में उनको अभ्यास हो जायगा; पश्चात् उनसे बिना स्केल की सहायता के चित्र खिंचवाये जावें।

लाइनें खिंचवाने के नियम—प्रत्येक चित्र बहुतसी लाइनों से मिलकर बनता है और वह कई प्रकार का होता है। कोई खड़ा; कोई तिरछा; और कोई पड़ा होता है। इनमें से पड़ी लकीरें बाईं तरफ़ से दाहिनी तरफ़; और खड़ी लकीरें ऊपर से नीचे की ओर; इसी प्रकार तिरछी लकीरें यदि अधिक झुकी हों तो बाईं ओर से; और यदि कम झुकी हों तो ऊपर से नीचे की ओर खिंचवाना चाहिए। काम प्रायः बाईं ओर से आरम्भ कराके दाहिनी ओर समाप्त कराना चाहिए। इसके विरुद्ध करने पर यदि काम दाहिनी और बाईं ओर एकसा हो तो हाथ से दाहिनी ओर का भाग छिप जावेगा और उसके बनाने में अधिक कठिनता होगी।

काग़ज़, पेंसिल आदि का प्रयोग—गोलाई लिये हुए लकीरें खींचने में हाथ इस तरह झुकावें कि मुट्ठी सहज में घूम सके। मुट्ठी के नीचे काग़ज़ या रूमाल सफ़ाई के लिए रखना चाहिए। स्केच (Sketch) को पहले अच्छी तरह समझ लेना चाहिए कि चित्र में कितने टुकड़े हैं और उनके कितने हिस्से हैं, फिर धीरे-धीरे हलकी पेंसिल की लाइनों से उस चित्र की सादी नक़ल बनाकर उसे रबर से हलका कर देना चाहिए और ग़लत लाइनों को बिलकुल मिटा देना चाहिए। हलकी लाइनों पर सावधानी के साथ सुन्दरता का पूरा ध्यान रखते हुए चित्र को पूरा करना चाहिए; परन्तु हाथ को इतना हलका रखें कि काग़ज़ ज़रा भी ख़राब न होने पावे और लाइनों की मोटाई एकसी रहे। जिस-जिस शक्ल में जितनी नुक़्तेदार लकीरें हैं वे सब शक्ल बनाने में आसानी पैदा करने के लिए रखी गई हैं। अतः शक्ल बनाने के पश्चात् उन्हें मिटा देना चाहिए।

रबर और पेंसिल—जो रबर ड्राइङ्ग के काम में लाया जाय वह मुलायम और अच्छा हो। 'जौन फ़ेबर' या 'ए० डबल्यू फ़ेबर' का रबर इस काम के लिए उपयोगी है। काम करते समय हाथ में रबर नहीं रखना चाहिए। काम में लाने से पूर्व उसे किसी काग़ज़ या कपड़े से रगड़कर साफ़ करलेना चाहिए। पहले सही लकीरें बना लेवें, फिर ग़लत लकीरों को रबर से मिटाकर बिलकुल साफ़ करदेवें। बहुधा छोटे लड़के रबर काम में लाते समय काग़ज़ को घिसकर ख़राब कर देते हैं, इसलिए अध्यापकों को चाहिए कि वे लड़कों को रबर स्वयं काम में लाकर बतलादें पेंसिल न ज़्यादा मुलायम हो न ज़्यादा सख़्त। एच० बी० (H. B.) पेंसिल इस काम के लिए बहुत अच्छी है, लेकिन यह भी कई कारख़ानों की बनी हुई होती हैं, इसलिए 'ए० डबल्यू फ़ेबर' या 'जौन फ़ेबर' ही इस काम में लानी चाहिए। इसको धीरे से अँगूठे और आगे वाली अंगुली के अगले हिस्से पर रखकर काम लेना चाहिए। पेंसिल ऐसी नाप से काटनी चाहिए कि कम से कम एक इञ्च ज़रूर कट जाय; किन्तु इसकी नोक इतनी बारीक न हो कि काग़ज़ में छेद हो जावे। पेंसिल की लम्बाई ४, ५ इञ्च से कम न हो। अगर छोटी हो जावे तो उसको किसी नरकल या किसी और चीज़ में लगाकर लम्बी कर लेनी चाहिए ताकि काम करने में आसानी हो।

बैठने का ढङ्ग—कापी या काग़ज़ मेज़ पर इस तरह रखी जावे कि उसके किनारे मेज़ के किनारों के समानान्तर (Parallel) रहें और मेज़ के अगले किनारे से इतनी उठी रहे कि कुहनी वग़ैरह से ढक न जाय। कई दिशाओं में लकीर खींचते समय कापी या काग़ज़ को ऊपर-नीचे या दाये-बायें न करें। केवल हाथ, बाज़ू व पेंसिल को ही घुमाकर जो दिशा चाहें बनालें। मेज़ किसी क़दर सलामी लिये हुए होनी चाहिए। स्टूल मुख़्तलिफ़ उम्र के बालकों के लिए मुख़्तलिफ़ ऊँचाई के होने चाहिए।

बालकों को यह भी हिदायत करना ज़रूरी है कि वे अपना मुँह मेज़ की ओर रक्खें। शरीर एक ओर झुका न रहे। चेहरा आगे की ओर कुछ झुका रहे किन्तु इतना नहीं कि आँखें काग़ज़ या कापी के समीप हो जावें, पाँव फ़र्श पर बराबर टिके रहें जिससे बाज़ू हटाने में रुकावट न हो।